

فستیوال

هنر،

اقلیت‌ها

و  
تغییرات اجتماعی

SoART  
Jan 2019

ART GALLERY  
Touch







سوات - هنر اجتماعے

S*o*ART CLUB



فستیوال  
هنر،  
اقلیت‌ها  
و  
تغییرات اجتماعی

## فستیوال هنر، اقلیت ها و تغییرات اجتماعی

گالری هنری تاج

پروژه کلوپ هنری-اجتماعی سوآرت

زمستان ۱۳۹۷ بوستون، آمریکا

کپی راییت این کتاب و آثار به گالری هنری تاج تعلق دارد.

[www.touchag.com](http://www.touchag.com)

[www.soartclub.org](http://www.soartclub.org)

## مقدمه

- «سوارت» محصول جبریت اجتماعی هنر
- تحلیلی بر آثار فستیوال سوارت

۸

۱۰

## فصل اول: مجموعه آثار پذیرفته شده در فستیوال

- بخش هنرهای تجسمی
- بخش فیلم کوتاه

۱۳

۵۳

## فصل دوم: مسائل اقلیت ها

- زنان و رنج نابرابری
- اقلیت های جنسی و چالش حق حیات و هویت
- ۶ درد مشترک اقلیت های قومی در ایران
- اقلیت های مذهبی و رنج انزوا

۶۷

۷۱

۷۵

۷۹



## «سوارت» محصول جبریت اجتماعی هنر

مدت زمان کوتاهی پس از فعالیت حرفه‌ای ام به عنوان یک گالری دار، با یک واقعیت مواجه شدم و آن اینکه وقتی اثری هنری به گالری می‌رسید، ناخودآگاه، رویکردمان به آن اثر، از منظر «هنر برای هنر» بود، یعنی همواره اصالت هنری، فرم و تکنیک هنرمند باید مهم جلوه می‌کرد تا مسوولیت نمایش آن را بپذیریم، اما وقتی اثر هنری دریافتی از هنرمندی ایرانی بود، این رویکرد بطور ناخودآگاه تغییر می‌کرد، یعنی ارزیابی اثر از منظر امر اجتماعی و کشف انعکاس مسائل اجتماعی در اثر خلق شده و تأثیری که می‌توانست بر محیط پیرامونی بگذارد مهم می‌شد. گویی رسالتی بر عهده هنرمند ایرانی است تا اثر هنری‌اش بازتاب دهنده، شرایط اجتماعی باشد. یا به عبارت دیگر، اثر هنری یک هنرمند ایرانی، وقتی ارزشمند است که واقعیات اجتماعی را بازنمایی می‌کند تا در جامعه تأثیرگذار باشد. تلاش برای کشف رابطه اثر هنری با امر اجتماعی، به مرور زمان به زایش «سو-آرت» منجر شد.

با تولد سوآرت، تلاش بر این امر قرار گرفت تا فرصتی ایجاد کنیم برای گردهمایی هنرمندان جوانی که دغدغه مسائل اجتماعی دارند و می‌خواهند در تغییرات اجتماعی اثرگذار باشند. سو-آرت بر جایگاه ویژه هنرمند در ساخت اجتماعی تأکید دارد و می‌کوشد تکنیک و مهارت‌های ناب هنرمندان را در خدمت جامعه و وسیله‌ای برای ارتقاء آن، قرار دهد.

ما به هنر اجتماعی بعنوان وسیله‌ای برای بیان مشکلات و کاستی‌های جامعه می‌نگریم و بر این باوریم که هنرمندان با مهارت و نگاه انتقادی خود، می‌توانند صدای مردم را بلندتر کرده و با گردهم آوردن آنها، فرصتی ایجاد کنند تا درک بهتری از یکدیگر پیدا کرده و در کنار هم مسائل‌شان را حل و فصل کنند.

ما چه به «جبریت اجتماعی هنر» اعتقاد داشته باشیم و چه طرفدار نظریه «هنر برای هنر» باشیم، نمی‌توانیم بر این واقعیت چشم پپوشیم که به همان میزان که اثر و سبک هنری می‌تواند تابعی از شرایط اقتصادی و اجتماعی جامعه باشد، هنرمند نیز می‌تواند نقطه عزیمت تغییرات اجتماعی و مولد شکوفایی جامعه باشد. در واقع اعتقاد بر این است که هنرمندان، همچون دیگر شهروندان مسوولیت اجتماعی دارند، اما هنر و خلاقیت آنها می‌تواند نقش موثرتری در تغییرات اجتماعی ایفا کند.

## چرا زنان و اقلیت ها؟

در جوامع در حال گذار، هر مساله ای می تواند سوژه ای برای خلق یک اثر هنری باشد، اما به نظر «همبستگی اجتماعی» بیش از هر مساله ای از زوال اجتماعی می کاهد. همبستگی اجتماعی اما خود وابسته به «مشارکت مدنی» است. شهروندان در هر موقعیت اجتماعی، با مشارکت در پروژه های مدنی، هنری و فرهنگی می توانند شکل جدیدی از اجتماع را ایجاد کنند که در آن فاصله ها کمتر و پیوستگی و یکی شدن های بیشتری حاصل گردد. خصوصا در جامعه متکثر ایران که به لحاظ زبانی، قومی، دینی و مذهبی از تنوع زیادی برخوردار است. از این رو هدف سوآرت، جلب مشارکت مدنی هنرمندان و مخاطبان، و تبدیل آن به یک سرمایه اجتماعی، برای شکل دهی به جامعه ای تحول یافته بود.

سوآرت در اولین سال فعالیت خود، بیش از یک صد هنرمند را گردهم آورد و با خلق حدود ۵۰ اثر هنری (فیلم کوتاه، نقاشی، عکس، کارتون و گرافیک)، پیرامون مسائل و مصائب اقلیت ها و زنان، کوشید صدای آنها باشد. مجموعه پیش رو حاصل تلاش هنرمندان جوان داخل ایران است که دغدغه های شان را با مهارت به اثری هنری تبدیل کرده اند.

پژمان تهوری

موسس گالری هنری تاچ

مدیر فستیوال هنر، اقلیت ها و

تغییرات اجتماعی (سو-آرت)

## تحلیلی بر آثار فستیوال سوآرت

میتوان گفت که اندیشه اجتماعی-سیاسی-فلسفی از یک طرف، و هنر، به ویژه هنری که با مسایل اجتماعی-سیاسی سروکار دارد، از طرف دیگر، همزمان از جامعه و جریانات آن تاثیر می پذیرند و هم بر آن تاثیر گذار هستند. البته شیوه ها، زبان و رویکرد هرکدام از این دو مقوله تا حد زیادی با یکدیگر تفاوت دارند.

در زبان اندیشه از استدلال و شواهد و استقرا و قیاس و دیگر روش های منطقی استفاده می شود. در این حوزه اندیشمند می کوشد که زبانش دقیق باشد و به همین دلیل هم غالباً از واژگان تخصصی استفاده می کند و عموماً سعی دارد بر خودآگاه مخاطب تاثیر بگذارد. دقیقاً به همین دلایل اکثریت جامعه کمتر می تواند به اندیشه اجتماعی-سیاسی-فلسفی بپردازد و از آن بهره گیرد. هرچند که اندیشمندان بینابینی مانند آموزگاران می توانند این افکار را برای فرد غیرمتخصص «ترجمه» کنند. به همین ترتیب هم مجلات غیر تخصصی و روزنامه ها نیز می توانند این نوع اندیشه را برای جامعه قابل دسترس قرار دهند و از این راه بر آنان تاثیر بگذارند، اما این تاثیر غیر مستقیم است.

هنر، از سوی دیگر، رویکردی متفاوت دارد. زبان آن غالباً از استعاره، تمثیل، کنایه، رمز و تشبیه تشکیل شده و به این دلیل چندان دقیق نیست. بر همین سیاق، هنر بیشتر ناخودآگاه مخاطب را هدف قرار می دهد. اگر فکر کنیم که اندیشه مانند خوراک خوردن معمولی و مزه مزه کردن آن خوراک است، می توان گفت که هنر مانند «تغذیه ویریدی» است که بدون آگاهی مصرف کننده، وارد سیستم روانی وی میشود و بر آن تاثیر می گذارد.

به این دلیل هنرمی تواند می تواند بسیار خطرناک باشد. پروپاگاندا های سیاسی از این خصیصه هنر در طول تاریخ سوء استفاده کرده اند، تا مردم را به راه خود بکشانند، از دوره حجر گرفته تا به امروز. در دوران معاصر که با تکنولوژی های جدید مانند رادیو و سیما، که در آن از هنر بسیار استفاده می شود، دولت ها و نهضت های سیاسی سعی داشته اند که مردم را از راه «تغذیه وریدی» به طرف خود و اهدافشان سوق دهند. در غرب معاصر هر چند کمتر استفاده سیاسی از هنرمی شود، اما استفاده از تبلیغات تجارتي نیز تا حد زیادی به استحمار مردم می انجامد. اما اگر هنراز دو عامل پروپاگاندا ی سیاسی و تبلیغات تجارتي بری باشد، برای جامعه مفید است.

در آثاری که در فستیوال سوآرت ارائه شده، ما بیشتر با این نوع هنر سروکار داریم. افرادی که این تصاویر را خلق کرده اند، حرف دلشان را زده اند. زنانی که تحت جنیه های مختلف انقیاد، اعم از سیاسی، اجتماعی و فرهنگی قرار دارند به خوبی این محدودیت های جانکاه را به تصویر کشیده اند و آنها را به چالش کشیده اند. البته مردانی هم هستند که در این تصاویر همین معضلات جامعه کنونی ایران را به تصویر و انتقاد کشیده اند.

**فرزین وحدت**  
**جامعه شناس و پژوهشگر**



هنرهای تجسمی





**As if**

فاطمه حیدرپور  
نقاشی - رنگ و روغن  
۷۰-۱۲۰ سانتی متر



**Create yourself**

فاطمه مظفری

میکس مدیا

۷۰-۱۰۰ سانتی متر





بدون عنوان

شراره افتراری یکتا

نقاشی - رنگ و روغن

۲ لتی - ۱۰۰ - ۱۰۰ سانتی متر

**بدون عنوان**

پرستو کرمانی نسب  
نقاشی - رنگ و روغن  
۶۰ - ۱۰۰ سانتی متر





**تخت قضاوت**

شیمما نجفی

نقاشی - رنگ و روغن

۸۰-۱۰۰ سانتی متر



MOROLINSON, KIRCH

...with the older wads that did not expand... the powder was not... past the wad column... when long forcing cones were used. This... wadding goes a long long way toward making the... long cone feasible and an improvement in shooting per...

...shot have always been deformed in the cone that... of the gun, hence the reason some of the old... better than was possible with most breech loaders. The... had no chamber and no forcing cone. The... barrel and the wadding already... the powder load. When fired the... a smooth even bore... it reached the... Fred Kimble obtained an exceptional... muzzle loader with only 1 1/2 ounces of... attained to... the performance... single...

...here is the Magnum ten bore with two... Our own Magnum ten Ithaca, the first one... Major Askris, has had the cone and... different... by the best men at the Ithaca... the cone was largely removed. This gun... at... a gradual taper from the front... six inches to the true bore... ounce loads of No. 3... the highest... patterns... made its way... with... and some... on shot... very duplicate... of the other... before... we found a double gun that... use...

...George Tubers' friend's old No. 7... where the forcing cone was... until little remained and that also is the highest... of which we have ever heard. It practically always... the entire charge in a 30 inch circle and George claims they... shot... patterns... it at 40 yards and very often... of the charge is in a 24 inch circle at 20 yards. It's a real... gun and its performance... due to the removal of... the forcing cone and also made possible by the latest developments... shot shell over-powder wadding.

Reamers, polishing tools and abrasives are... turned in a lathe and even though the... highly polished, if one could cut out a section... the barrel full... the fine reamer marks and cross marks... amount of tool still would be visible, at least... This... to... the shot charge and cause more deformation...

...the forcing cone was... until little remained and that also is the highest... of which we have ever heard. It practically always... the entire charge in a 30 inch circle and George claims they... shot... patterns... it at 40 yards and very often... of the charge is in a 24 inch circle at 20 yards. It's a real... gun and its performance... due to the removal of... the forcing cone and also made possible by the latest developments... shot shell over-powder wadding.

Reamers, polishing tools and abrasives are... turned in a lathe and even though the... highly polished, if one could cut out a section... the barrel full... the fine reamer marks and cross marks... amount of tool still would be visible, at least... This... to... the shot charge and cause more deformation...

Reamers, polishing tools and abrasives are... turned in a lathe and even though the... highly polished, if one could cut out a section... the barrel full... the fine reamer marks and cross marks... amount of tool still would be visible, at least... This... to... the shot charge and cause more deformation...

بدون عنوان  
کاوه سیستانی  
ترکیب مواد  
۱۵ - ۲۲ سانتی متر



با هم  
منیر خدیویان  
نقاشی - آکرلیک  
۵۰ - ۶۰ سانتی متر



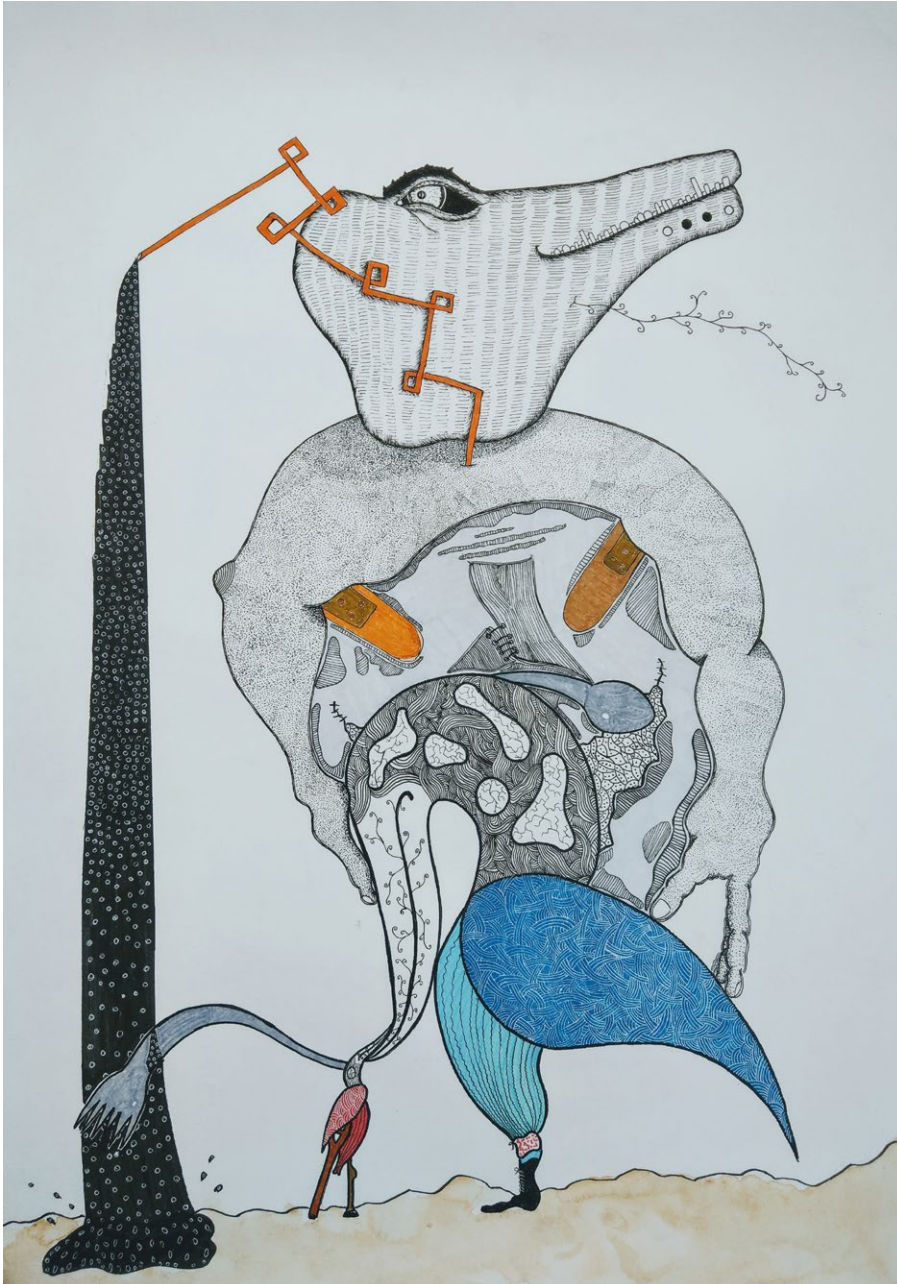
**بدون عنوان**

مهشید میرزایی  
نقاشی - ترکیب مواد  
۱۰۰ - ۱۰۰ سانتی متر

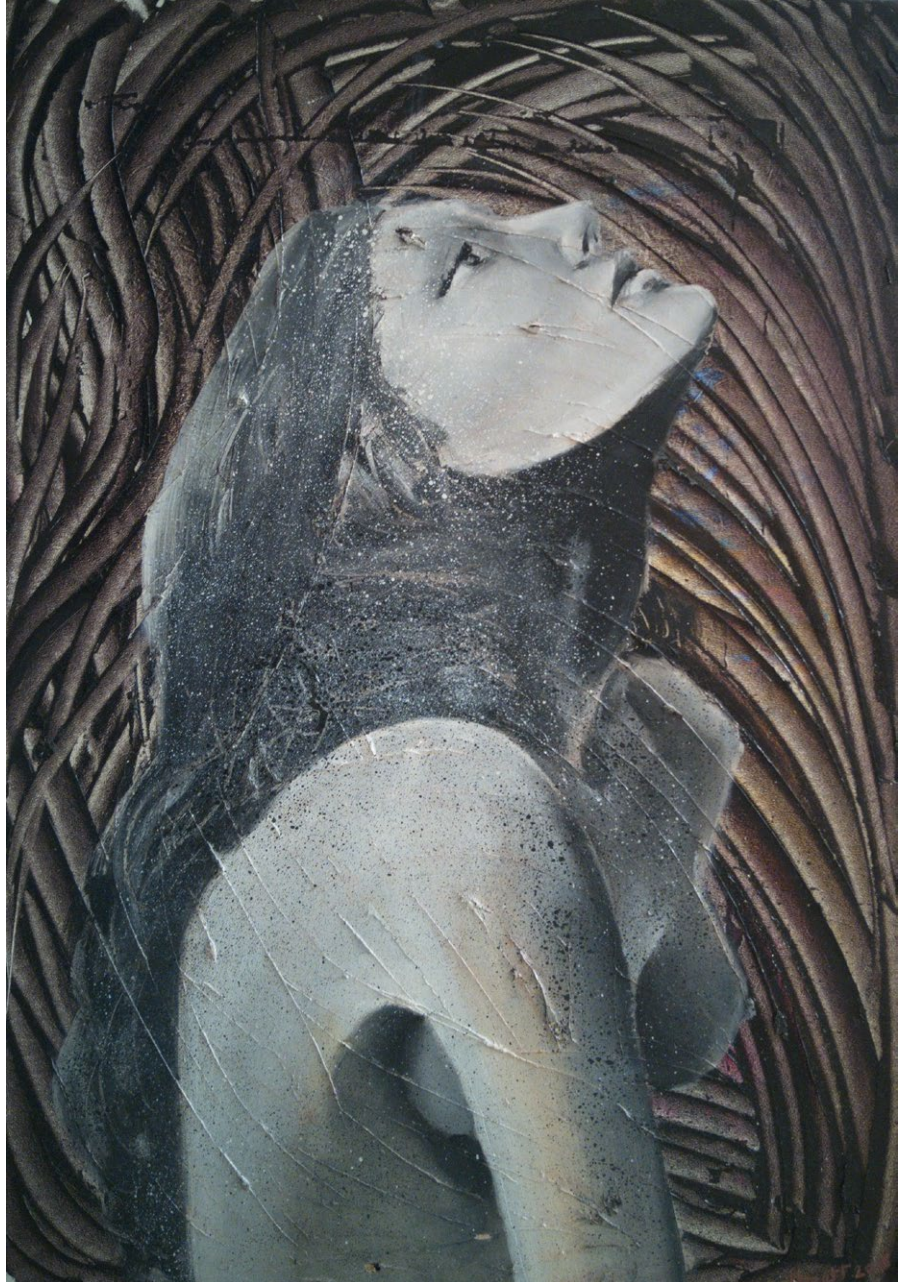
از مجموعه زنان  
سعیده حاجیانی  
میکس مدیا  
۵۰ - ۷۰ سانتی متر







**Sympathy**  
زاغ سفید  
میکس مدیا  
۷۰ - ۵۰ سانتی متر



**پریود**  
اسماعیل تجارتي  
نقاشی - رنگ و روغن  
۴۰ - ۶۰ سانتی متر



گیناماخ  
ندا عزیزى  
نقاشى - کولاژ  
۷۰-۷۰ سانتى متر



بدون نام از مجموعه تمام ناتمام من

حوریه هاشمی

نقاشی - رنگ روغن و اکریلیک

۹۰-۱۲۰ سانتی متر



رویای زن کولی  
مهري پوربزرگ  
نقاشی - رنگ و روغن  
۷۰-۱۰۰ سانتی متر

### فریاد

فریبا فرزانه فر

نقاشی - ترکیب مواد

۱۵-۲۲ سانتی متر



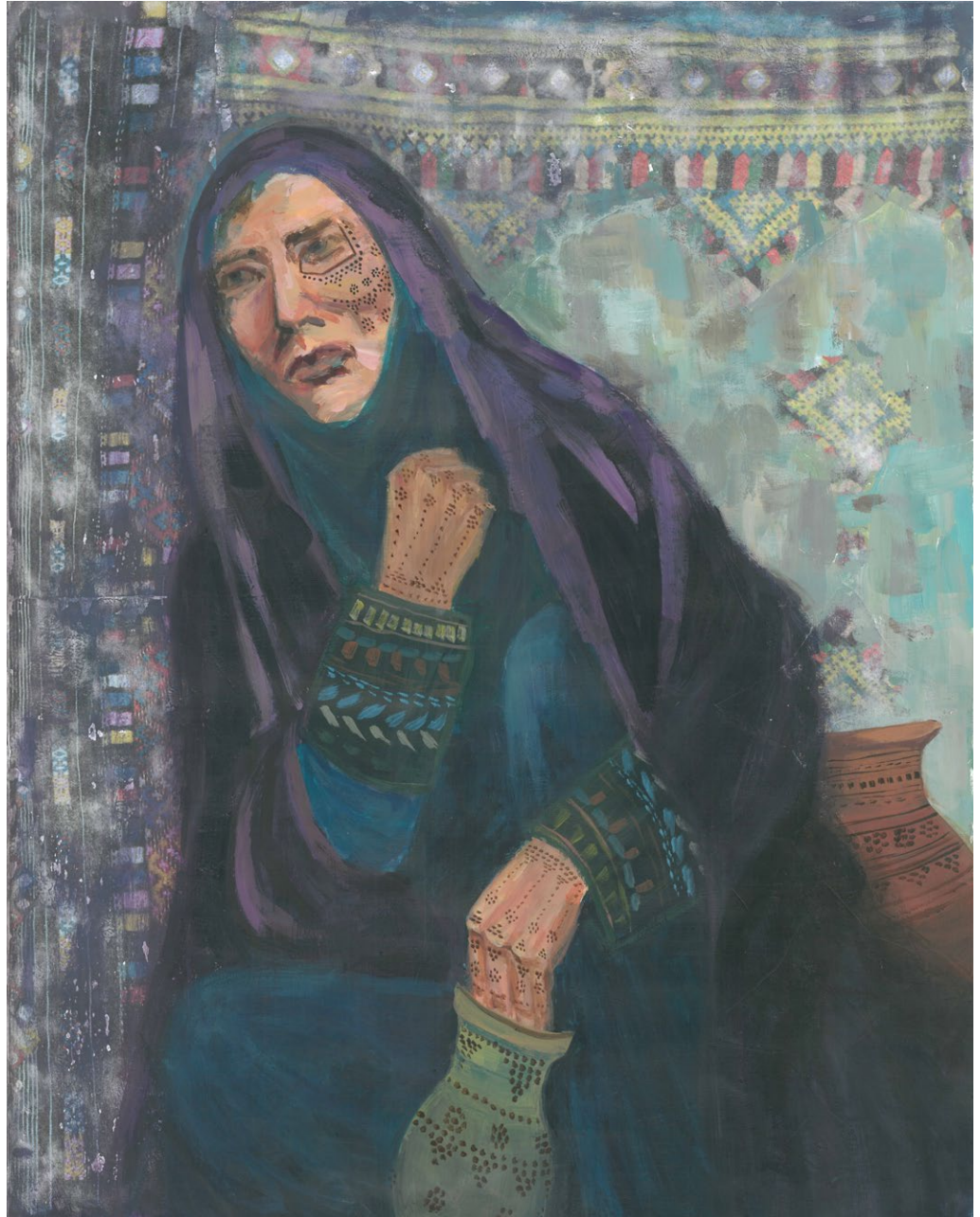


مرا نگاه کن  
ساعده همه کش (باران)  
نقاشی - رنگ و روغن  
۸۰-۶۰ سانتی متر



بدون عنوان  
نازنین عاصمی  
نقاشی





بدون عنوان  
فاطمه امانی راد  
نقاشی - آکرولیک  
۴۴-۵۶ سانتی متر



متهم  
مریم لوری  
نقاشی - رنگ و روغن  
۴۰-۶۰ سانتی متر

بانوی ایرانی  
الناز کریمی  
نقاشی - ترکیب مواد  
۲۱ - ۳۰ سانتی متر





### جدایی

فریبا دارابی منش  
نقاشی - رنگ و روغن  
۸۰ - ۸۰ سانتی متر



سایه‌ها  
فائزه حیاتی  
نقاشی - رنگ و روغن  
۴۰ - ۴۰ سانتی متر



بدون عنوان  
محبوبه میرزایی  
نقاشی - آکرلیک  
۴۵ - ۶۰ سانتی متر



طهورا

آتوسا بیضاپور

نقاشی

۶۸ - ۷۵ سانتی متر



مکعب

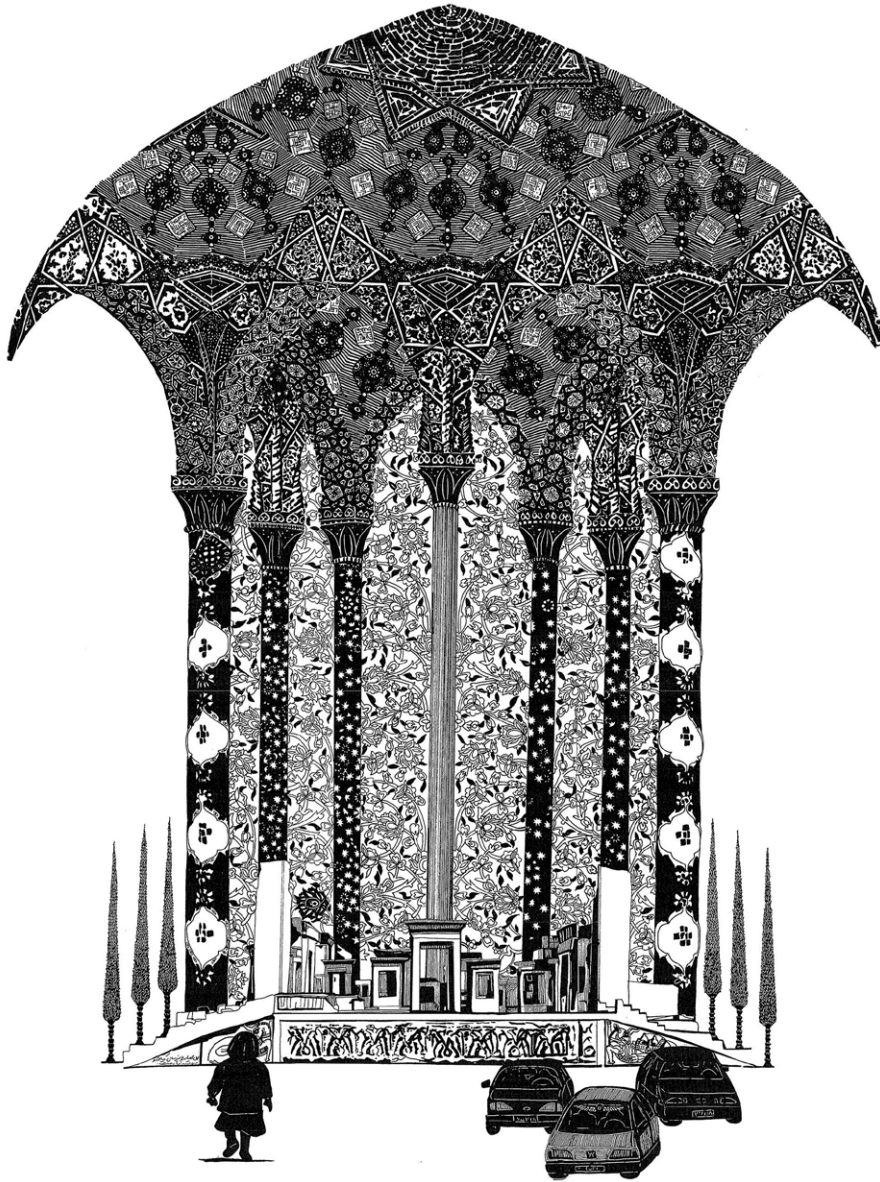
میلاد کریمیان دوره‌هونی  
گرافیک - روان نویس و آبرنگ  
۲۹-۳۸ سانتی متر





### Woman in Iran

آناهیتا بنی اسدی  
کارتون - آبرنگ و رایپد  
۷۰-۱۰۰ سانتی متر



بدون عنوان  
مهیا فرحبخش  
نقاشی - رایید روی مقوا  
۷۰ - ۵۰ سانتی متر



Ayp

woodcut

Xebat 2010

فرودگاه سنندج ۱۹۷۹

خه بات نودینیان

چاپ چوب

۳۰-۴۲ سانتی متر



بدون عنوان  
ماندانا روزخوش  
دیجیتال آرت پینتینگ و کلاژ  
۲۰-۲۹ سانتی متر

ونوس  
پریسا شفیقی  
دیجیتال گرافیک  
۳۰-۴۰ سانتی متر



LET US FLY



تنهایی  
مهرداد  
عکس  
۴۰-۶۰ سانتی متر



پرسونا  
بابک جواهرپور  
عکس - دبل اکسپوز  
۲۴-۳۶ سانتی متر



زنانگی  
لیلی نکوکار  
عکس  
۴۰-۴۰ سانتی متر





حرمان  
سحر خسروی  
عکس  
۶۰ - ۹۰ سانتی متر



معصومیت

سید محسن پورمحسنی شکیب

فوتومونتاژ

۴۰ - ۶۰ سانتی متر

**we are here**

سارا یوسفی  
ترکیب تصویرسازی روی پارچه و  
اریگامی به وسیله ی عکاسی  
۷۰ - ۵۰ سانتی متر

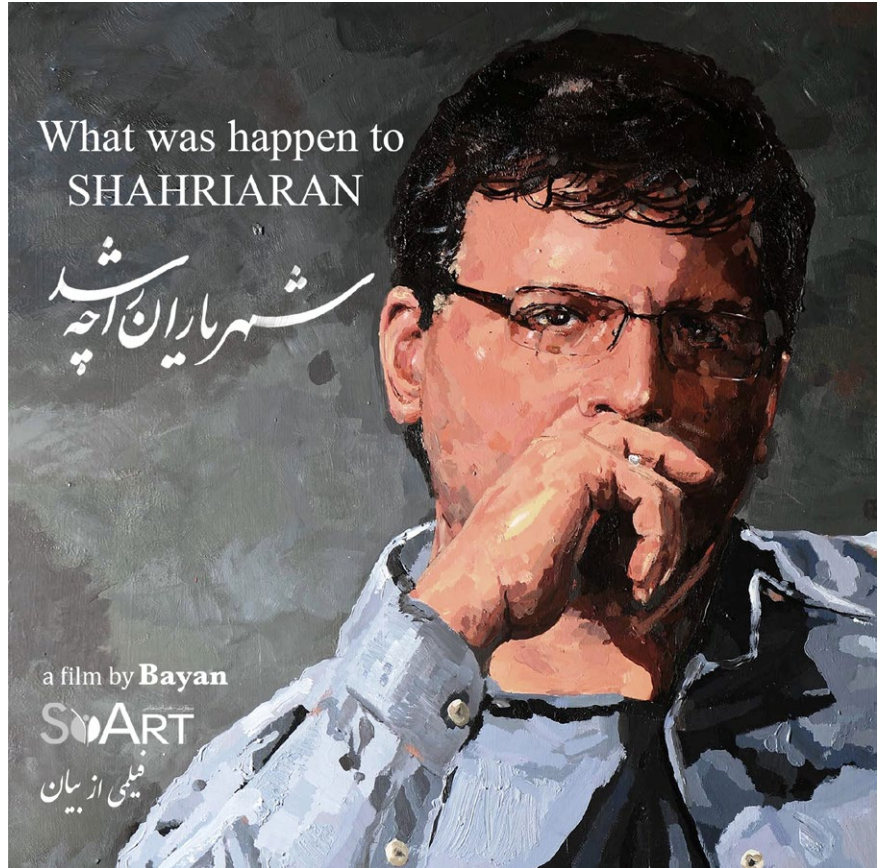






فيلم كوتاه





شهریاران را چه شد  
بیان  
۳۶ دقیقه

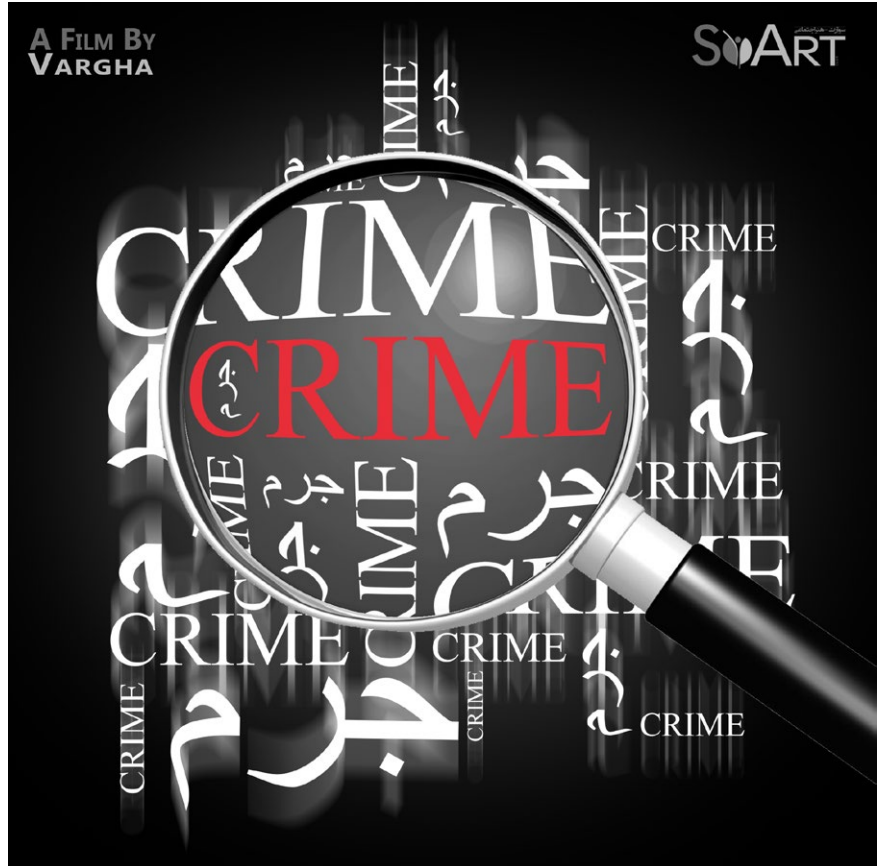


زیر قدم های ما  
مهشید مطهر  
۱۱ دقیقه





آزادی  
آرزو  
۵ دقیقه



جرائم  
ورقا  
۱ دقیقه



## تاریخ مختصر یک خانواده محترم

فیلمی از  
اقلیت های ایرانی



تاریخ مختصر یک خانواده محترم  
فیلمی از اقلیت های ایرانی  
۸ دقیقه

## ایران شهر

مهدي کامراني راد و ماري موسوي

۱ دقیقه





آپارتاید اقتصادی  
تابان  
۵ دقیقه

**Lip stick**

مصطفی راه گشای

۵ دقیقه





صدای اقلیت  
ماکان ماهان  
۶ دقیقه





مسائل اقلیتها



# زنان

## ورنج نابرابری





- فقدان حمایت قانونی در زمینه ی ازدواج‌های اجباری دختران خردسال
- عدم پیش بینی جبران خسارات و مسوولیت‌های مدنی ناشی از برهم زدن نامزدی از سوی مرد
- فقدان حمایت از زنان در مواجهه با عدم مبادرت به مسائل زناشویی و عدم تمکین از همسر توسط شوهر
- بی‌پناهی زنان در مواجهه با سوء استفاده مردان از ماده ۱۱۰۵ قانون مدنی در واگذاری «ریاست مرد» بر خانواده
- نبود قانون حمایتی از زنان پس از طلاق در تامین هزینه‌های زندگی
- واگذاری مطلق حق طلاق به مردان
- فقدان ضمانت‌های حقوقی و کیفری لازم در مورد نفقه‌ی ایام گذشته و نفقه‌ی بیوه‌ی باردار
- تشتت موجود در قوانین در زمینه ی تعدد زوجات
- عدم ضابطه‌مندی در مسائلی چون نفقه، مهریه، و حضانت فرزندان احتمالی در ازدواج موقت
- سکوت قانون در خصوص حضانت کودکان در شرایط عدم استحقاق شوهر به دلیل اعتیاد، از کار افتادگی و ابتلا به بیماری‌های مسری
- سکوت قانون در خصوص سهم زن از عین زمین متعلق به زوجه در سهم الارث
- محرومیت زنان از سهم در عین بنا و اشجار و محدود شدن آنان به دریافت سهم در قیمت
- فقدان سیستم دادرسی مناسب در جایی که حقوق زنان به دلیل ترک انفاق یا تعدد زوجات پایمال شده است



- محرومیت زنان از حق رهبر و رئیس جمهور شدن
- محرومیت زنان از قضاوت
- محرومیت زنان از ورود به مجلس خبرگان، شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام
- محرومیت از حق آزادی پوشش
- اعمال مجازات بی‌رحمانه سنگسار علیه زنان
- تبعیض‌های جنسیتی در توزیع قدرت و پست‌های عالی مدیریتی
- برابری شهادت دو زن با یک مرد
- اولویت پدر و جد پدری نسبت به مادر در واگذاری حق حضانت کودکان
- نیاز به اذن همسر برای خروج از کشور برای زنان متاهل
- محرومیت زنان از ورود به استادیوم‌های ورزشی و تماشای مسابقات فوتبال مردان
- محرومیت زنان از تک‌خوانی در محافل عمومی و اجرای کنسرت



- قتل‌های ناموسی
- آزار و اذیت جنسی در جامعه و محل کار
- اجبار زنان به انجام آزمایش تحقیر کننده پرده بکارت



- فقدان رویکرد منسجم و واحد در بین مسوولان در مورد افزایش یا کاهش استخدام زنان
- وجود سهمیه بندی جنسیتی در استخدام در دستگاه های دولتی نبود حمایت قانونی موثر از زنان در زمان مرخصی زایمان و همچنین پس از بازگشت به کار
- عدم توانایی مالی زنان خانه دار برای استفاده از بیمه های خویش فرما و نبود حمایت قانونی در این زمینه
- مشکلات بیمه ی زنان خانه دار و سرپرست خانوار
- به رسمیت شناخته نشدن خانه داری به مثابه یک شغل
- محرومیت نمایندگان کارگران زن در شورای کار و حفاظت فنی و بهداشت کار
- تبعیض در بازنشستگی پیش از موعد زنان در بخش کارگری



- پایین بودن سن مسوولیت کیفری دختران (۹ سال)
- قصاص مادران قاتل فرزند و معافیت پدر از قصاص (نابرابری مجازات پدر و مادر)
- لزوم پرداخت مابه التفاوت دیه در قصاص مرد برای قتل زن
- مساله فراس، اعطای مجوز قتل زن به شوهر در هنگام مواجهه با همبستری زن با مرد بیگانه، در حالیکه عکس آن صادق نیست
- فقدان تعریف متقن و صریح از دفاع مشروع در مورد زنان قربانی تجاوز و آزار جنسی و جسمی

**زنان و رنج**

**نابرابری**



# اقلیت های جنسے وچالش حق حیات و هویت





## اقلیت‌های جنسی

## وچالش حق حیات و هویت



- آزار و اذیت جنسی در جامعه، محل کار و مدرسه
- ناامنی در خانه و جامعه (حتی در اداره پلیس)
- فقدان تخت بیمارستانی و بخش مخصوص همجنس‌گرایان در بیمارستان‌ها
- اذیت و آزار روانی در جامعه
- انزوای شدید اجتماعی
- اختلال‌های شدید عاطفی
- محرومیت از داشتن شغل دولتی و اخراج آنی در صورت افشای هویت جنسی
- اخراج از محیط کار و نداشتن راهی برای تامین هزینه‌های زندگی جز تن فروشی
- سوء استفاده جنسی از دگرباشان در محیط کار برای حفظ راز هویت جنسی آنها
- عدم امکان فعالیت‌های ورزشی حرفه‌ای
- اجبار به انکار هویت



- نپذیرفتن و به رسمیت شناخته نشدن دگرباشان جنسی توسط خانواده‌ها و جامعه
- آبروداری بعنوان یک خصیصه فرهنگی ناقض حقوق اقلیت‌های جنسی
- شیطان پرست خطاب شدن در رسانه‌های وابسته به حکومت
- نسبت‌های ناروای اخلاقی و بکارگیری عبارات توهین‌آمیز
- نبود فرصت گفتگو در خصوص اقلیت‌های جنسی در رسانه ملی و مدارس
- ناآگاهی جامعه با تفاوت‌های موجود میان دگرباشان جنسی
- بیمار و مجرم خواندن دگرباشان جنسی
- ناآگاهی پزشکان، روانپزشکان، روانشناسان و روانکاوان ایرانی در مواجهه با مراجعان دگرباش
- ممنوعیت اساتید دانشگاه‌ها از صحبت در خصوص دگرباشان جنسی در کلاس‌ها



- محرومیت از حق حیات برای همجنس‌گرایان
- جرم‌انگاری هرگونه رابطه جنسی، خارج از ازدواج سنتی
- مجازات شلاق تنها برای داشتن رابطه عاشقانه و احساسی (بدون رابطه جنسی) میان هم‌جنس‌ها (ماده ۲۳۷-۲۳۹ قانون مجازات اسلامی)
- جرم‌انگاری مساحقه و صدور حکم اعدام پس از سه بار اجرای حد (۱۰۰ ضربه شلاق)
- الزام ترنس‌جندرها به عمل تغییر جنسیت برای داشتن هویت زن یا مرد
- محرومیت از ارث توسط خانواده‌ها و عدم پشتیبانی قانونی
- سکوت قانون در خصوص مبدل‌پوشی، مجازات زنان با گرایش مردانه در صورت عدم رعایت پوشش حجاب اسلامی
- محرومیت از حقوق شهروندی

دگرباشان جنسی در ایران، شرایطی سخت و بسیار دردناک را سپری می‌کنند، آنها نه تنها از حمایت قانون برخوردار نیستند بلکه اکثریت قریب به اتفاق آنها از پشتیبانی خانواده نیز محروم‌اند. نه در مدرسه امنیت دارند و نه حتی در اداره پلیس، بیشتر آنها به طور روزانه خشونت را تحمل می‌کنند و مجبور به انکار هویت خود هستند چرا که حق حیات شان نیز در خطر است.



# ۶ درد مشترک اقلیت‌های قومی در ایران





- غلبه نگاه نظامی-امنیتی بر نگاه فرهنگی-اجتماعی در مناطق اقلیت نشین
- حضور گسترده نیروهای نظامی و امنیتی در مناطق اقلیت نشین
- قرار داشتن در مظان اقدام علیه امنیت ملی با کوچکترین انتقاد و اعتراض
- قرار داشتن در مظان اتهام جاسوسی



- به رسمیت شناخته نشدن بعنوان صاحب یک فرهنگ
- خرده فرهنگ خطاب شدن
- اعتبار نیافتن در سطح فرهنگ اکثریت و در نتیجه زیستن در سرخوردگی و انزوای فرهنگی
- زوال فرهنگی و توقف تدریجی تولیدات شناختی در نتیجه سیاست آموزش تک زبانی
- محدودیت در انتخاب نام قومی برای کودکان شان
- بیگانگی فرهنگی با خویشتن به دلیل بیگانگی آنها با نام های پیرامونی اعم از نام افراد، اشیاء و مفاهیم
- گسست اجتماعی و درونی به دلیل بیگانگی فرهنگی با خویشتن و فرهنگ قومی



- توزیع ناعادلانه ثروت و در محرومیت ماندن اقلیت ها،
- عقب ماندگی اقتصادی و زندگی زیر خط فقر به دلیل نیاموختن زبان مادری و بازماندن از تحصیلات عالی، به عنوان راهی برای خروج از فقر،
- نابود شدن در اقتصاد رانتهی ایران، به دلیل نداشتن نفوذ در لایه های قدرت
- نداشتن سهم شایسته از منابع طبیعی و ثروت های ملی
- حضور کم رنگ در پست های مدیریتی و حکومتی



- به رسمیت شناخته نشدن هویت عرب، ترک، بلوچ، ترکمن و کرد ایرانی
- به حاشیه راندن نویسندگان، شاعران، موسیقی دانان و روشنفکران قومیت‌ها
- سانسور صدای شاعران و نویسندگان قومیت‌ها، در مسابقات، مصاحبه‌ها، روزنامه‌ها و نمایشگاه‌ها
- محرومیت از برگزاری محافل ادبی و هنری به زبان مادری
- فقر کتابخانه‌ها از آثار فرهیختگان قومی



- رواج جوک‌های قومیتی و احساس توهین و تحقیر
- تحقیر در رسانه ملی با ایفای نقش‌های منفی و پست به زبان و پوشش اقلیت‌ها
- سرکوب خواست‌ها و مطالبات قومی

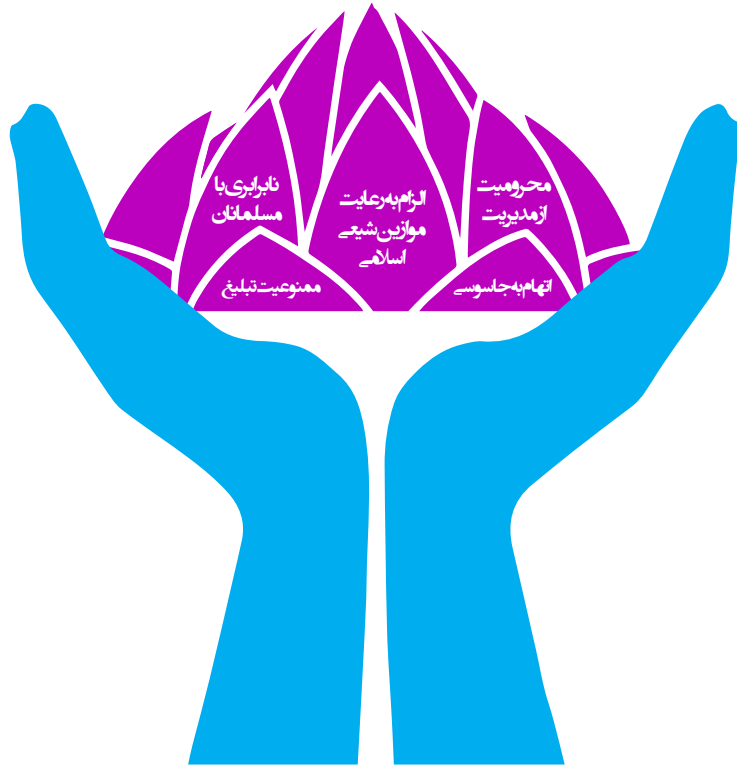


- قربانی شدن زبان مادری در سیاست آموزش تک‌زبانی
- فقر تولیدات فرهنگی و ارتباطی به دلیل عدم تسلط به زبان رسمی و جهانی
- عدم توانایی کافی در فراگیری زبان رسمی و در نتیجه باز ماندن از مدارج عالی تحصیلی بعنوان زیرساخت فرهنگی و اقتصادی فرد و جامعه
- حذف و نابودی فرهنگ غیرمادی قومیت‌ها در نتیجه محرومیت از آموزش به زبان مادری
- تهدید میراث غنی فرهنگی اقلیت‌ها در پی محرومیت از فراگیری ادبیات زبان مادری



# اقلیت های مذهبی

## ورنج انزوا





## اقلیت‌های مذهبی و رنج‌انزوا

### در مشترک اقلیت‌های دینیه - مذهبیه در ایران

اقلیت‌های مذهبی و دینی در ایران در انزوا کامل بسر می‌برند، بطوریکه بسیاری از آنها ترک وطن را بر ماندن و تحمل مصائب و دردهای آن، برگزیده‌اند و رفته‌اند. آنها که مانده‌اند از بسیاری از حقوق شهروندی محروم و تبعیض‌های متعددی را تحمل می‌کنند. تعداد اقلیت‌های مذهبی و دینی بیش از آنهایی است که اینجا به آنها اشاره شده است، دراویش، ایزدی‌ها و پیروان دیگر فرق اسلامی نیز با وضعیت مشابه، زندگی سختی را سپری می‌کنند.

- محرومیت از حق رهبر و رئیس جمهور شدن
- محرومیت از قضاوت
- محرومیت از ورود به مجلس خبرگان، شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام
- محرومیت پیروان ادیان شناخته شده از ورود به شوراها و شهر
- محرومیت از خدمت در دستگاههای قضایی، نظامی و امنیتی
- محرومیت ریاست غیرمسلمانان بر مسلمانان
- محرومیت از مدیریت مدارس حتی مدارس دینی
- محرومیت از داشتن حزب سیاسی
- محرومیت از عضویت در احزاب سیاسی
- الزام به رعایت موازین اسلامی در اماکن عمومی
- الزام دانش‌آموزان غیرمسلمان به گذراندن دروس اسلامی در مدارس
- الزام دانش‌آموزان به خواندن کتاب دینی مسلمان و شرکت در آزمون درس دینی در کنکور سراسری
- بی‌سهمی در توزیع قدرت و پست‌های عالی مدیریتی
- جانبداری محاکم قضایی از طرف مسلمان در نزاع با غیرمسلمانان
- نابرابری با مسلمانان در محاکم قضایی
- محرومیت از حق آزادی مذهب و انجام آزادانه‌ی شعائر دینی
- آزار و اذیت پیروان اقلیت‌های دینی به انحاء مختلف
- نجس خوانده شدن توسط برخی علمای شیعه
- بی‌اعتباری شهادت آنها در محاکم قضایی
- محرومیت از ارث مسلمانان توسط غیرمسلمانان
- تهدید اقلیت‌های دینی به پذیرش نوکیشان (پذیرش مسلمانانی که می‌خواهند تغییر دین دهند.)



- محرومیت از داشتن مسجد در تهران برای مناجات
- محرومیت از برگزاری نماز جمعه در تهران
- محرومیت علمای سنی از برگزاری گردهمایی و دیدار با دیگر علمای جهان
- توهین به خلفای اسلام توسط مداحان و گروه‌های تندرو شیعه
- محرومیت اماکن مذهبی غیر مسلمان از معافیت حق آب و برق



- الزام به همراه داشتن کارت عضویت برای اعضای «اجتماعات بشارتی» و ارائه به مسوولین
- الزام صاحبان مغازه‌های خوار وبار فروشی غیرمسلمان به نصب تابلویی برای اعلام دین خود در جلوی مغازه
- محرومیت از مدیریت مدارس ارامنه توسط مسیحیان (به استثناء یک مدرسه در تهران)
- تصاحب و غضب زمین کلیسای کاتولیک آشوری کلدانی در تهران توسط مسلمانان
- فشارهای نهادهای امنیتی برای تعطیلی کلیساهای فارسی زبان



- محرومیت از حق تحصیل در دانشگاه‌ها
- محرومیت از تحصیل در مدارس تیزهوشان و استعدادهای درخشان
- محرومیت از هر گونه فعالیت فرهنگی، سینمایی و هنری
- محرومیت از حق تدریس
- محرومیت از حق فعالیت اقتصادی آزاد
- محرومیت از حق دادرسی عادلانه
- محرومیت از حقوق شهروندی
- محرومیت از دریافت دیه در تصادفات و جراحات وارده
- قتل بهاییان قصاص ندارد
- همواره در معرض بهایی ستیزی حکومتی هستند



- یکی فرض شدن یهودی‌ها و صهیونیست‌ها در رسانه ملی
- قرار داشتن در مظان اتهام جاسوسی برای اسرائیل
- قرار داشتن در معرض یهودی ستیزی حکومتی
- نسبت دادن چهره‌ای خبیث، فتنه‌گرو دشمن قسم خورده اسلام در تریبون‌های عمومی



- محرومیت از مدیریت تمامی مدارس زرتشتی تهران (از چهار مدرسه تنها مدیر دو مدرسه زرتشتی است.)
- متهم بودن به آتش پرستی به جای یکتاپرستی



SoART

# چرا؟ کوچ مسیحیان

۹۷ سال

۵۷ سال

حدود ۸۰ میلیون نفر

حدود ۳۴ میلیون نفر

+

حدود ۲۰ هزار نفر

(برخیز این عدد را حدود ۸۰ هزار نفر عنوان کرده‌اند.)

+

حدود ۲۵۰ هزار نفر



آمار جمعیتی نشان می‌دهد که تعداد مسیحیان ایران که باید امروز در مقایسه با رشد جمعیتی ایرانی عددی معادل ۵۸۸۰۰۰ باشند، به کمتر از نیمی از جمعیت آنها در سال ۵۷ رسیده است. آماري که از کوچ گسترده آنها و مهاجرت یا تبعید ناخواسته آنها حکایت دارد.



SoART

# چرا؟ کوچ زرتشتیان

۹۷ سال

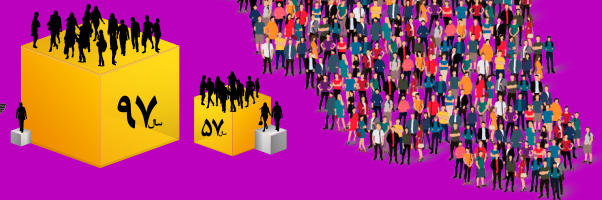
۵۷ سال

حدود ۸۰ میلیون نفر

حدود ۳۴ میلیون نفر

حدود ۲۰ هزار نفر

حدود ۶۰ هزار نفر



آمار جمعیتی نشان می‌دهد که تعداد مسیحیان ایران که باید امروز در مقایسه با رشد جمعیتی ایرانی عددی معادل ۱۴۰.۰۰۰ باشند، به یک سوم از جمعیت آنها بعد از چهل سال رسیده است. آماري که از کوچ گسترده آنها و مهاجرت یا تبعید ناخواسته آنها حکایت دارد.



# چرا؟ کوچ یهودیان

سال ۹۷

سال ۵۷



حدود ۸۰ میلیون نفر



حدود ۳۴ میلیون نفر



حدود ۲۰ هزار نفر



حدود ۹۰ هزار نفر

(جمعیت یهودیان ایران بین ۱۰ تا ۲۵ هزار نفر عنوان شده است.)



آمار جمعیتی نشان می دهد که تعداد یهودیان ایران که باید امروز در مقایسه با رشد جمعیتی ایرانی عددی معادل ۲۱۰ هزار نفر باشند، به کمتر از یک سوم جمعیت آنها در سال ۵۷ رسیده است. آماري که از کوچ گسترده آنها و مهاجرت یا تبعید ناخواسته آنها حکایت دارد.





سوات آرٹ کلب  
SoART

ART GALLERY  
touch

[www.touchag.com](http://www.touchag.com)  
[www.soartclub.org](http://www.soartclub.org)